

## PROJET DE STAGE ART A L'ECOLE - NIVEAU C.P

### Juin 2020

#### Durée du stage :

3h réparties comme suit :

Matinée : 9h45 - 11h30

Après-midi : 13h45 -15h

#### Pourquoi mener un atelier d'arts visuels en classe ?

Les arts visuels sollicitent l'imagination en conduisant les élèves à exercer leur créativité et leurs aptitudes artistiques. Les **sensations tactiles** et les traces laissées par différents médiums (comme la peinture, le pastel ou le feutre), la **transformation de matières** pour en extraire un nouvel esthétisme (par le modelage, la sculpture ou le moulage), la **déformation** ou la **création d'une image** sont autant d'occasions de se plonger dans un autre monde ou espace, une parenthèse de liberté créatrice, d'invention et d'épanouissement. Les élèves peuvent alors sortir de leur quotidien ou agir sur lui en le transformant soit physiquement, soit en images.

Le choix des supports, des matières, des couleurs ou encore des techniques sont autant de façons d'exprimer une émotion, une idée, un message bien au-delà même de la consigne donnée par le professeur.

La pratique artistique induit une démarche particulière d'exploration où l'élève est placé dans une véritable conduite créatrice. En effet, même si l'enfant élabore des formes, transforme, organise et s'approprie son environnement dès son plus jeune âge, il a besoin d'élargir ses possibilités créatrices et éviter de s'enfermer dans un seul mode d'expression plastique.

L'objectif premier des arts plastiques reste donc l'invention et l'expression personnelle, **le développement du pouvoir d'expression**.

#### Thème :

Dans le cadre de la reprise de l'enseignement après une longue période de confinement, il est proposé de mener un travail sur la thématique du **masque**. Avec l'actualité sanitaire, le masque est devenu un équipement de protection individuelle incontournable, associé à un risque de contamination. Il est ici question de requalifier cet objet grâce à une vision plus large de son usage au cours de l'histoire et en particulier de l'histoire de l'art.

Destiné à protéger, dissimuler, représenter ou imiter un visage, le masque assure de nombreuses fonctions, variables selon les lieux et les époques. Simple divertissement ou véritable rituel, œuvre d'art ou produit normalisé, il se retrouve sur tous les continents.

Tantôt associé à des festivités comme halloween ou mardi gras, tantôt à une fonction symbolique (chamanisme, relique funéraire), le masque est devenu un objet universel, des sociétés archaïques ou modernes, des arts premiers aux avant-gardes du début du XXe siècle.

#### Projet :

**Inventer un masque imaginaire en s'inspirant des arts premiers et du cubisme.** S'approprier le travail en trouvant une « utilité » au masque et lui associer une couleur qui sera dominante dans la production finale.

La délimitation de zones réalisées en découpes de carton permettra d'aborder des notions géométriques. Alors que nous traversons une période où il est important de repenser notre mode de consommation, la production sera – si possible - réalisée en carton d'emballage découpé avec la possibilité d'intégrer d'autres éléments de récupération.

### Objectifs pédagogiques :

- Permettre aux élèves d'appréhender les différentes **fonctions du masque** par le biais de l'analyse de produits normalisés et d'œuvres d'art.
- Découvrir un courant artistique du début du XX e siècle : le **cubisme**.
- Travailler sur les expressions du visage et la symbolique des couleurs.
- Maîtriser les différentes étapes du processus artistique: observation, croquis, recherches chromatiques, réalisation des éléments constitutifs à la production finale.
- Sensibiliser les élèves aux problématiques du développement durable.
- Acquérir un vocabulaire approprié : couleur dominante, volume, bas-relief.

### Vocabulaire abordé :

Cubisme, forme géométrique, profil, graphisme, volume, bas-relief, récupération, recyclage, découpage, assemblage, nuance de couleur, couleur dominante.

### Techniques et matériel :

Découpes de carton ou papiers épais préalablement peints, collage, cernes et graphisme. Avec du carton d'emballage ou papier épais, bouchons en plastique, capsules, colle, gouache, ciseaux, pinceaux, feutres, pastels gras.

### Séquençage du stage :

#### 9h 45 -10h

Présentation du projet et de son déroulement aux élèves.

#### 10h -11h30

1/ Imaginer une utilité au masque à réaliser (masque de festivités, masque de sorcier, masque pour se protéger, pour acquérir des pouvoirs...).

2/ Symbolique des couleurs : associer une couleur dominante à la fonctionnalité du masque.

3/ Croquis en s'inspirant du cubisme (travail sur les expressions du visage).

4/ Découpage, dans du carton, des éléments constitutifs du masque inventé.

5/ Coloration et séchage.

#### 13h 45 -14h45

1/ Assemblage par collage des éléments en carton réalisés dans la matinée.

2/ Ajouts éventuels d'objets de récupération (bouchons en plastiques, capsules...).

3/ Travail graphique et cernes au feutre ou au pastel gras.

#### 14h45 -15h

Rangement.

## Références artistiques :

### Le masque africain

Objet en bois sculpté. Il y a un danseur, un costume, « un esprit » ou un « génie » qui l'habite. Il est un « être sacré », instrument d'harmonie sociale. Dans la société traditionnelle, le masque est à la fois une institution religieuse, politique et sociale. Il est médiateur entre Dieu, les ancêtres et les hommes. Il intervient dans les décisions politiques, accompagne les semailles et les récoltes, punit les coupables, assure la pérennité du savoir, accueille l'enfant à sa naissance, lui permet de devenir adulte, l'amène au monde de la sagesse et l'accompagne dans sa vie.



<b>Région</b>	République du Congo
<b>Culture</b>	Teke Tsaye
<b>Période</b>	XIX-XXème siècle
<b>Catégories</b>	kidumu
<b>Matériaux</b>	kaolin, pigment naturel, bois
<b>Dimension</b>	35,00 cm

*Les masques Téké sont portés par les membres de la société Kidumu pour marquer des occasions importantes : les funérailles de leurs chefs ou un mariage, par exemple. De formes circulaires, ils sont divisés horizontalement par une bande. La surface est décorée de motifs géométriques peints.*



<b>Région</b>	Congo RDC
<b>Culture</b>	Songye
<b>Période</b>	Début XXème siècle
<b>Catégories</b>	Kifwebe
<b>Matériaux</b>	Bois sculpté et pigments
<b>Dimension</b>	55 cm

*Le masque Songyé était porté par les membres de la société secrète Kifwebe. Il représente un visage recouvert de scarifications linéaires et présentent une bouche rectangulaire, un nez allongé et des yeux globuleux. Il peut être masculin, avec une crête centrale ou féminin si la coiffure est lisse. La taille de la crête montre la puissance du porteur de masque.*



<b>Région</b>	Congo RDC
<b>Culture</b>	Tchokwe
<b>Matériaux</b>	bois
<b>Dimension</b>	26,5 cm

*Le masque Tchokwé "pwo" avec ses scarifications caractéristiques sur le front et les joues, représente la femme ou la mère idéale. Il apporte la fertilité.*

### **Le masque japonais**

Au Japon, les masques sont une forme d'art d'une variété illimitée. Il y a des masques de théâtre, adaptés à chaque personnage et à chaque humeur. Il existe des masques religieux, l'incarnation physique des esprits. Des masques sont également portés pour les festivals et les célébrations.

Le théâtre nô est un des styles traditionnels du théâtre japonais venant d'une conception religieuse et aristocratique de la vie. Le nô allie des chroniques en vers à des pantomimes dansées. Arborant des costumes somptueux et des masques spécifiques (il y a 138 masques différents), les acteurs jouaient essentiellement pour les shoguns et les samourais. Le théâtre nô est composé de drames lyriques des XIVe et XVe siècles, au jeu dépouillé et codifié. Ces acteurs sont accompagnés par un petit orchestre et un chœur. Leur gestuelle est stylisée autant que la parole qui semble chantée.



<b>Pays</b>	Japon
<b>Culture</b>	Tengu
<b>Période</b>	XIXe siècle
<b>Catégories</b>	Masque du théâtre Nô
<b>Matériaux</b>	Bois laque rouge
<b>Dimension</b>	15 x 16.5 x 21.8 cm

*Tengu, avec son visage rouge vif, son nez saillant et bulbeux et son expression plutôt grincheuse, est l'une des figures les plus polyvalentes du Japon. Le Tengu est un type de dieu shintoïste inspiré de l'image du chien-démon chinois (Tiangou).*



<b>Pays</b>	Japon
<b>Culture</b>	Hannya
<b>Période</b>	Fin époque d'Edo (1603-1867)
<b>Catégories</b>	Masque du théâtre Nô
<b>Matériaux</b>	Cyprès
<b>Dimension</b>	H : 25,5 cm

**Hannya**, masque de diable féminin. Apparaît fréquemment dans diverses pièces nô telles qu'*Adachigahara*, *Dōjōji* (*Kiyohime*), *Aoi no Ue*, *Momijigari* ainsi que dans les pièces dans lesquelles figurent *Watanabe no Tsuna*, *Omori Hikohich.i*

### Les masques de carnaval

Les origines du carnaval de Venise remontent au Xe siècle. Dès cette époque, la veille du carême, synonyme d'un certain nombre de privations à venir, le carnaval devait être célébrée comme un jour de fête. Toute différence sociale pouvait alors être abolie derrière des masques et des costumes, le peuple se mélangeant à la noblesse.



Masque Capitano



Masque Casanova

## Le cubisme

Courant artistique, né au début du XXe siècle, dans lequel les sujets sont représentés sous formes géométriques. Développé à partir de 1907 à l'initiative des peintres Pablo Picasso et Georges Braque, le cubisme connaît son apogée lors de la période dite du cubisme analytique (1910-1912) avec des œuvres d'artistes comme Juan Gris, Robert Delaunay, Sonia Delaunay-Terk et Fernand Léger.



**Pablo Picasso**  
*Buste de femme*  
Paris printemps - 1907  
Huile sur toile  
64,5 x 50 cm



**Pablo Picasso**  
*Femme au béret et à la robe quadrillée*  
Paris, 4 décembre 1937  
Huile sur toile  
55 x 46 cm